

02, 03 e 04
SETEMBRO
2025



ISSN: 2526-3250

PIBID - As artes cênicas no ensino de gêneros textuais

Integrantes:

- Théo Petró dos Santos (Autor)
- Luciane Senna Ferreira. (Orientador)
- Silvana Pires Silveira (Coorientador)

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Ensino - Linguística, Letras e Artes

Resumo:

O presente trabalho integra as ações do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), vinculado ao curso de Letras do IFRS. Tem como base as práticas desenvolvidas no contexto escolar da Escola Estadual de Ensino Fundamental General Osório. Ao pensar na importância desse trabalho, parte-se da compreensão de que a aprendizagem dos gêneros textuais pode ser significativamente enriquecida quando aliada a práticas pedagógicas que valorizem a expressão criativa e o protagonismo dos estudantes. Essa questão alia-se à constatação de que muitos alunos apresentam dificuldades na produção escrita e compreensão de diferentes gêneros, sendo necessário buscar novas estratégias e mais eficazes para o ensino da linguagem. O propósito central direciona-se às práticas teatrais como facilitadoras no processo de ensino e aquisição de conhecimento, contribuindo para o desenvolvimento da oralidade, da escrita e da leitura crítica. Busca-se, também, promover maior envolvimento dos discentes e tornar a experiência de aquisição de competências mais significativa e participativa. A metodologia adotada tem caráter qualitativo e fundamenta-se em abordagens de ensino ativas. As práticas em sala de aula foram organizadas de modo a associar o ensino dos gêneros com atividades teatrais, como improvisação, encenação e construção coletiva de roteiros. Foram realizados 6 encontros que se pautaram nos gêneros textuais relato pessoal, roteiro e resenha. Ferramentas como Padlet e Arc Studio foram importantes aliadas para o processo criativo e de produção. Tais estratégias têm permitido aos estudantes explorar diferentes formas de linguagem, ampliar a compreensão dos elementos estruturais e contextuais de cada texto e exercitar suas habilidades comunicativas de forma mais dinâmica e envolvente. Como resultado parcial, é notório como a utilização de técnicas teatrais contribuiu para tornar mais acessível e concreta a compreensão desses gêneros, além de favorecer a interação entre os alunos e o estímulo à criatividade. Conclui-se que essas práticas, quando integradas ao ensino de língua portuguesa, visando articular os mais diversos gêneros textuais, podem ser uma ferramenta potente na construção de saberes, promovendo um processo de aprendizado mais vivo, sensível e transformador.

Referências:

KNEBEL, Maria. Análise-Ação: práticas das ideias teatrais de Stanislavski. São Paulo: Editora 34, 2016. 328 p. (Organização: Anatoli Vassíliev). PORTAL TEATRO NA ESCOLA. Teatro na Escola: espaço colaborativo para o ensino de teatro na educação básica. Disponível em: <https://www.teatronaescola.com/>. Acesso em: 24 jul. 2025.

Disponível em <https://moexp-2025.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2025/Anais MoExp 2025.2774.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>